

# Qualité-Village-Wallonie

Association sans but lucratif

## Bureaux :

Moulin d'Argenteau  
Chaussée d'Argenteau 21  
4601 Argenteau  
Tél. 04/379.05.01 - Fax 04/379.11.53  
Site : [www.qualitevillagewallonie.be](http://www.qualitevillagewallonie.be)  
E-mail :  
[contact@qualitevillagewallonie.be](mailto:contact@qualitevillagewallonie.be)

## SOMMAIRE

- P.1 Cloches, carillons et horloges de tour
- P.2 Journées du patrimoine en prov. de Hainaut
- P.3 Journées du patrimoine en prov. de Liège
- P.4 Journées du patrimoine en prov. de Liège
- P.5 Journées du patrimoine en prov. de Namur et exposition de Jeneret
- P.6 Cloches, carillons et horloges de tour (suite)

Ed. respons. : A. Delbecq, chaussée d'Argenteau 21 - 4601 Argenteau



## Cloches, carillons et horloges de tour.

*Il fut un temps où les cloches rythmaient le quotidien de nos ancêtres. Elles leur annonçaient une naissance, un mariage, un décès, un incendie, ... Aujourd'hui encore, les cloches émerveillent, interrogent, fascinent. De plus, elles participent de manière significative depuis près de 800 ans à l'éternelle recherche humaine de la mesure du temps en informant, via des horloges monumentales, de l'heure qui passe.*

Dans nos villes et nos villages, les cloches font partie de notre environnement, de notre patrimoine culturel voire de notre vie quotidienne. Même si nous les entendons sans les écouter, elles restent l'expression collective la plus marquante de notre subconscient. Par exemple en 1993, lorsque mourut le roi Baudouin, les Belges n'ont rien trouvé de plus significatif pour partager leur chagrin que de faire sonner toutes les cloches du pays le même jour à la même heure.

Saisir l'âme des cloches n'est pas chose aisée car elles sont plus



Cloche du carillon de la cathédrale St Aubin à Namur ©Tchorski.

que de simples objets matériels. Ainsi avant d'être suspendues entre ciel et terre, elles sont bénites, baptisées comme les hommes devant le peuple, selon un rituel riche en symboles : elles ont un parrain et une marraine et portent un prénom. Elles sont presque des personnes, comme des nouveaux habitants dans un quartier, avec un rôle bien précis à jouer.

(Lire la suite de cet article P. 6)



## A Bienne-lez-Happart (Lobbes)

A l'invitation de QVW, J.- P. Wauters, architecte honoraire de la Ville de Mons est venu présenter sa conception architecturale de l'église de Cuesmes, construite en 1996 d'après ses plans, en remplacement d'un édifice du XIX<sup>e</sup> s. instable. Un exposé très intéressant dans une ambiance conviviale créée par les bénévoles de « L'Enclos St Rémy ». Merci !



A gauche à l'avant plan, Mr Wauters

## A Lobbes, collégiale St Ursmer La restauration du calvaire du presbytère de Bienne-lez-Happart.

Jadis accolé au mur du presbytère de Bienne-lez-Happart, ce calvaire date des environs de 1560. Il fut restauré par des stagiaires de l'IRPA entre 1985 et 1999.

A l'occasion de ces Journées du Patrimoine, il a retrouvé un lieu d'exposition grâce au comité organisateur « L'Enclos St Rémy » et ses partenaires.

Cette (re)découverte, partagée par un public venu nombreux tout le week-end, était rehaussée le samedi par la présence de Mme Myriam Serck, directrice de l'IRPA, qui, à

# Journées du Patrimoine en province de Hainaut

l'invitation de QVW, est venue présenter une conférence sur les missions de l'IRPA et la

restauration du calvaire de Bienne-lez-Happart. Une chouette activité !



Panneaux sur la restauration, mis en page par QVW.



Le calvaire de Bienne-Lez-Happart restauré.

## A Sars-la-Bruyère (Frameries) Le donjon de Frameries, entre poésie naturelle et génie des hommes.

Le Comité du Donjon n'a pas ménagé sa peine. Cette petite équipe a assuré, une fois de plus, la coordination de partenaires, dont QVW, et l'accueil de plusieurs centaines de visiteurs durant tout le week-end.

Des artisans étaient présents : ébéniste, artisan verrier, charon...

Au programme, épinglons le spectacle de marionnettes « Conciliabule à l'ombre du donjon » créé pour l'occasion par le Bédième montois de Messines avec la collaboration du Comité du Donjon. Une petite merveille mêlant fantaisie et histoire locale. Le Bédième montois participe chaque année aux JP. Bon à savoir !



## Journées du Patrimoine en province de Liège

**Aux Awirs (Flémalle), rencontre au Château d'Aigremont, entre des artisans passionnés et des visiteurs passionnés.**

Découverte et convivialité sont les deux maîtres mots de ces 22<sup>e</sup> JP organisées par QV les Awirs. Les artisans passionnés ont, durant ce WE, enchanté et émerveillé les visiteurs par leur savoir-faire et leur enthousiasme à faire découvrir leur métier.

Installés dans la cour centrale du château, abrités sous des tonnelles et équipés de leurs outils un tailleur de pierre et une artiste sculpteur de pierre, nous ont initiés à la matière « pierre » et aux multiples techniques utilisées pour son façonnage.



*Tailleur de pierres Grillot et cie*

A coté, un menuisier accompagné d'élèves et un forgeron passionnés ont montré leur savoir-faire avec d'anciens outils.

Les artisans de métiers de restauration d'éléments mobiliers étaient réunis dans le château.

Un couple, restaurateur - créateur de luminaires a illustré son activité en travaillant sur un lustre en cristal dépareillé d'une des pièces du château.



*Atelier Artbee, conservation-restauration d'oeuvres d'art*

Dans un atelier reconstitué dans le hall du château, un autre couple, restaurateur d'œuvres peintes a travaillé à la restauration d'une toile de la demeure.

Une doreuse, nous a fascinés en nous initiant à son métier étincelant de nuances.



*Lise Materne, doreuse*

Un antiquaire, restaurateur de mouvement d'horloge, a fait revivre des instants où les sons des tintements horlogers rythmaient la vie des châtelains.

Une artiste, créatrice de motifs de vitraux a approché les techniques de réalisation de vitraux

utilisées par les maîtres verriers. Une antiquaire et sa fille restauratrices de meubles se sont attaquées à la remise en état de meubles du château.

Côté ferme, un architecte, passionné par l'évolution de la forteresse primitive a emmené les visiteurs à la découverte de son ancien donjon.

Dans le jardin et la chapelle du domaine, un jardinier commentait la restauration des jardins à la française et un maraîcher nous a rappelé les vertus d'anciennes plantes et vanté les légumes oubliés.

Tout au long du WE, des guides ont assuré le bon déroulement des activités. Ravis de leur visite, de nombreux participants, ont écrit un mot dans un livre d'or.





## Journées du Patrimoine en province de Liège

**A Viemme (Faimés), des artisans autour du retable du peintre Englebert Fisen.**

Le comité « Les Mémoires de Viemme » a axé ces JP sur la sensibilisation à la restauration du retable de l'église du village. Un restaurateur de tableau présentait et réalisait les diverses étapes de la restauration d'une toile. Un ébéniste initiait les participants aux techniques de sculpture sur bois. Deux expositions réalisées par QVW, sur le métier de doreur et de feronnier livraient des informations sur les métiers du patrimoine. Les enfants n'étaient pas en reste : des jeux anciens les attendaient à l'extérieur de l'église. Belle fréquentation et belle réussite pour ces JP !

**A Anthisnes, exposition Mémoire de Pierres**

Anthisnes a profité de la thématique des métiers du patrimoine pour mettre à l'honneur les ouvriers carriers au travers d'une exposition, réalisée par QVW, retraçant l'organisation et l'évolution de la vie au temps des carrières.



Outre la découverte historique du site de l'Avouerie, plus de 500 personnes ont été sensibilisées à la conservation des murs en pierres sèches dans nos régions, certains ayant même la chance d'assister à une démonstration de construction réalisée par M. Marc Tellier.

**A Nandrin, exposition sur les anciens métiers**

Quelle animation autour de la place Boty ! A l'initiative de la Fondation Christian Blavier, de nombreux artisans d'art et du patrimoine proposaient des démonstrations commentées de leur métier ou de leur passe-temps.

A l'intérieur de l'église, décorée pour l'occasion de ses somptueux ornements liturgiques, des panneaux prêtés par notre asbl y présentaient des métiers du patrimoine.



L'organisation proposait également, concerts, promenades historiques ainsi que la visite du petit musée local, écrin aux mille

souvenirs du temps jadis. Une bonne adresse à (re)découvrir absolument...

**A Comblain-au-Pont, restauration de la tour de Poulseur**

Depuis quelques mois, la tour classée de Poulseur est en plein chantier de restauration en vue de sa réaffectation en logement privé. C'est ce thème qu'a choisi d'illustrer le Royal Syndicat d'Initiative de Comblain à travers une série de panneaux réalisés avec l'aide de QVW et commentés par les architectes qui suivent le chantier. Ceux-ci présentaient la tour et l'avancement des travaux grâce à de nombreuses photos émanant à la fois du bureau d'architecture Lejeune-Fellin ainsi que du Service d'Archéologie de la DGO4 du SPW. Ces documents inédits permettaient à chacun de se faire une idée des travaux sans pour autant entrer sur le site privé, interdit d'accès.

L'exposition était présentée dans un bâtiment non moins emblématique, l'ancienne Maison du Peuple, également classée et récemment restaurée.



**A Dison, restauration de l'église Saint-Fiacre**

Pour sa première organisation dans le cadre des JP et à l'occasion du chantier de restauration

# Journées du Patrimoine en provinces de Liège et de Namur



de l'église, la Paroisse de Dison proposait aux visiteurs la visite guidée de l'édifice, un carnet pédagogique pour les plus jeunes ainsi que des panneaux réalisés avec l'aide de QVW, qui présentaient l'ancienne chaire de vérité et le banc de communion sortis de leur réserve pour l'occasion. Ce week-end marquait également la clôture de la saison d'Eglises Ouvertes qui a permis d'accueillir gratuitement, de juin à septembre de nombreux visiteurs, en leur présentant notamment l'exposition sur le sculpteur régional Jean-Joseph Halleux.

Toujours à l'initiative de la Paroisse, une belle collaboration s'est mise en place avec la Maison Adolphe Hardy de Dison qui accueillait également de nombreuses informations liées aux métiers du patrimoine ainsi que des panneaux d'exposition prêtés par QVW et qui concernaient la fabrication des vitraux et le Sacré-Cœur de Dison.

## **Des murs qui relient...**

**Anthisnes (prov. de Liège), Bernissart (Blaton, prov. Hainaut) et Vresse-sur-Semois (Vresse, prov. Namur)**

Coup de chapeau aux trois villages, qui, soutenus par QVW, la Fondation Rurale de Wallonie et le Service du Patrimoine culturel de la Province de Namur se sont associés pour proposer une thématique originale : sensibiliser les villageois et les visiteurs des JP à la problématique des murs en pierres sèches. Au programme, diverses activités étaient proposées comme l'exposition de photos d'art de murs,

de panneaux didactiques sur les murs, démonstration d'artisans, balades thématiques, balades contées, ....

## **Une belle manifestation qui s'achève**

**Exposition « Di nosse timps, c'èsteût brâmint mî »**

**Les 28 et 29 août à Jeneret (Durbuy, prov. de Luxembourg)**

Quel succès pour cette petite exposition qui retraçait 100 ans de vie au village à travers une dizaine de thématiques (loisirs, vie religieuse, école, bâtiments, passé militaire, etc.). Au total, ce sont un peu plus de 500 personnes qui sont venues visiter cette exposition pour laquelle le nouveau comité des Anciens de Bende et Jeneret a mis tout son cœur et ses émotions !

En huit mois, le comité, aidé par QVW, a rassemblé de nombreuses photos, documents et objets, conçu des légendes, choisi et commenté les thématiques qui ont été présentées sur les

panneaux d'expo.

Outre l'exposition, le comité présentait de nombreux objets depuis longtemps remisés chez les habitants. Ils étaient présentés tout au long de l'exposition accompagnés de légendes évoquant la petite histoire de ces villages.

Le comité a également pris soin d'accueillir au mieux le visiteur en proposant un bar et de la petite restauration ainsi que deux ouvrages évoquant le passé du village.

Enfin, et le projet n'aurait peut-être pas tenu la route sans cet aspect, le comité a cherché et trouvé de généreux sponsors et aides, etc.

Bref, c'est un tout beau résultat obtenu par ce nouveau comité qui a également atteint son objectif implicite : faire revenir au village, le temps d'un week-end, d'anciens habitants qui ont, il y a des années de cela, fréquenté les bancs des écoles de Jeneret.

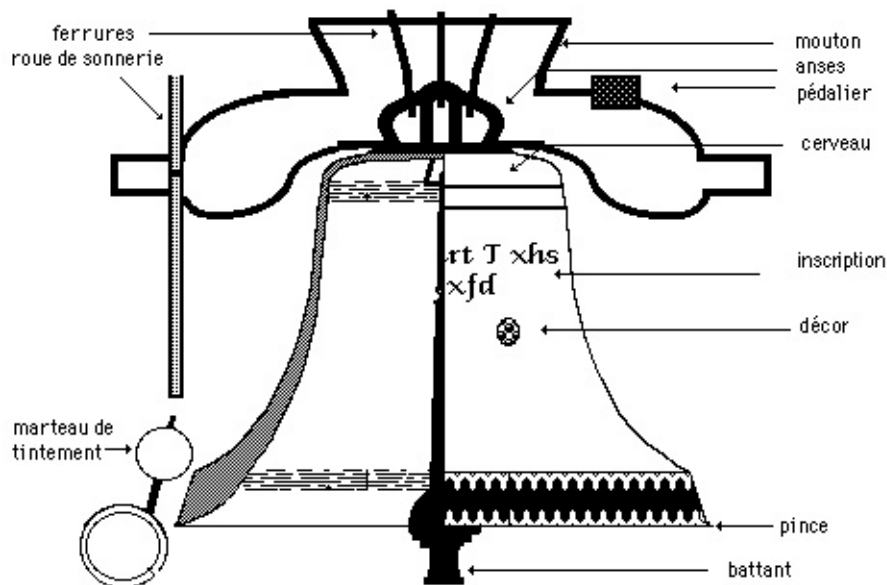
Encore toutes nos félicitations !



# Cloches, carillons et horloges de tour.



Les cloches sont des instruments de musique à percussion dont le son ne varie pratiquement pas dans le temps, contrairement au violon ou au piano qu'il faut accorder régulièrement. La cloche vit toute sa vie en émettant un même son fondamental accompagné de ses harmoniques (= tons partiels). Il existe, par exemple, au sommet de la cathédrale Saint-Paul à Liège une cloche qui date du début des années 1300 et émet depuis plus de 700 ans, le même message musical à toutes les générations qui se sont succédées.



Shéma d'une cloche extrait du vocabulaire campanaire de la société française campanaire © campanologie.free.fr



Médaille de Pie IX, bourdon du carillon de la cathédrale de Liège ©Tchorski.

Ces cloches, ces carillons et ces horloges font partie de notre patrimoine qui dans ce cas s'appelle : patrimoine campanaire (campana = cloche en latin). La Région Wallonne a bien compris qu'il faut le remettre en évidence. C'est ainsi que le Ministre Wallon du Patrimoine a décidé d'élargir le champ d'octroi de subsides pour restaurer et mettre en valeur ces éléments essentiels de notre mémoire col-

lective. Cet arrêté, adopté le 22 avril 2010 par le Gouvernement Wallon, est entré en vigueur le 19 mai 2010. Une subvention maximale de 7.500 euros est accordée pour des travaux d'entretien, de réfection, de rénovation et de restauration tant pour les cloches que pour les carillons que pour les horloges monumentales.

Une asbl "Association Campanaire Wallonne" a pour objectifs la sauvegarde, la promotion et la valorisation de ce patrimoine. Peut-on imaginer de mettre en valeur un clocher sans que les cloches ne soient en mesure de sonner, sans que les aiguilles de l'horloge ne tournent, sans que le carillon, s'il existe, ne soit joué ? Elle réunit actuellement près de 200 membres qui viennent d'horizons divers : campanologues, carillonneurs, artisans campanaires, artisans horlogers, fabriques d'église, administrations publiques, syndicats d'initiative, communes, etc.

QVW veut être, ici aussi, le catalyseur d'initiatives locales et régionales ainsi que l'acteur de synergies entre les nombreux espoirs qui se profilent dans le monde campanaire.

Et si demain

- vous alliez visiter votre clocher et découvrir vos cloches, ...
- vous publiiez un petit fascicule sur les cloches de votre entité avec leur histoire, leur vol par les Allemands, leur iconographie, leurs inscriptions, leur fondeur, ...
- vous les faisiez visiter par les enfants du village, ...

Qu'en pensez-vous ?

Association Campanaire Wallonne asbl  
Rue de la Station, 48  
5080 Rhisnes  
tél.: 081/56.69.60  
Site : [www.campano.be](http://www.campano.be)

Nous remercions Mr Philippe Slégers qui a eu la gentillesse de rédiger cet article.